

# Фольклор И Литература: Народные Мотивы Как Основа Авторского Стиля Тимура Пулатова

*Зиёхиддинова Эъзога Жамшидовна<sup>1</sup>*

**Аннотация:** Статья посвящена анализу фольклорных мотивов в творчестве выдающегося узбекского писателя Тимура Пулатова. Исследование показывает, как народные традиции, мифологические представления и устное поэтическое творчество становятся основой формирования уникального авторского стиля. Методом сравнительно-типологического анализа рассматриваются произведения писателя в контексте узбекского фольклора. Выявлены основные фольклорные пласты: героический эпос, лирические песни, сказочные мотивы, мифологические образы. Установлено, что обращение к народным истокам позволяет автору создать самобытную художественную систему, объединяющую традиционные ценности с современным литературным мышлением.

**Ключевые слова:** узбекская литература, фольклор, народные мотивы, авторский стиль, мифопоэтика.

## Введение

Взаимодействие фольклора и литературы представляет собой одну из фундаментальных проблем современного литературоведения. Особую актуальность эта проблема приобретает при изучении творчества писателей, органично соединивших в своих произведениях национальную фольклорную традицию с достижениями мировой литературы. К числу таких художников слова принадлежит выдающийся узбекский писатель Тимур Пулатов (1939г.), творчество которого представляет уникальный синтез народной культуры и современного литературного мышления.

Тимур Пулатов вошел в узбекскую литературу как мастер исторической прозы, автор книг «Черепаша Тарази», «Страсти Бухарского дома», «Плавающая Евразия», повестей и рассказов. Его произведения переведены на многие языки мира и получили широкое международное признание. Творческий метод писателя характеризуется глубоким освоением фольклорного наследия, которое становится не просто источником сюжетов и образов, но основой формирования оригинального художественного мышления.

Научная новизна данного исследования заключается в комплексном анализе фольклорных мотивов как системообразующего элемента поэтики Тимура Пулатова. Цель работы – выявить механизмы трансформации народных традиций в авторском творчестве и определить их роль в формировании индивидуального стиля писателя.

## Материалы и методы.

Материалом исследования послужили основные прозаические произведения Тимура Пулатова: произведения «Звездные ночи» (1993), «Черный столб» (1984), «Плавающая Евразия» (1988), повести «Белый пароход на «Голубом озере» (1982), «Навруз» (1985), а также рассказы разных лет. Для сравнительного анализа привлекались образцы узбекского фольклора: героический эпос «Алпамыш», «Кёроглы», народные сказки, лирические песни, обрядовая поэзия.

В работе использованы следующие методы: сравнительно-типологический анализ, позволяющий выявить общность и различия между фольклорными источниками и их

<sup>1</sup> студентка 3-го курса филологического факультета Каршинского государственного университета



литературными обработками; структурно-семантический метод для анализа образной системы и композиционных особенностей; историко-культурный подход для понимания социокультурного контекста творчества писателя.

Теоретической основой исследования послужили работы по теории фольклора В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского, исследования по узбекскому фольклору Х. Зарифова, Т. Мирзаева, а также труды по теории литературы М.М. Бахтина, С.С. Аверинцева.

### **Результаты исследования.**

Анализ произведений Тимура Пулатова выявляет глубокую укорененность его художественного мышления в мифопоэтической традиции. Писатель не просто использует отдельные фольклорные мотивы, но воссоздает архаическое мировосприятие с его синкретизмом, символизмом и циклическим пониманием времени. В романе «Плавающая Евразия» космогонические представления народа становятся основой для создания эпического полотна. Звезды здесь не просто астрономические объекты, но живые существа, влияющие на судьбы людей. Это восходит к древним тюркским представлениям о связи земного и небесного миров, отраженным в фольклоре. Пулатов воссоздает мифологическое мышление, где каждое явление природы одушевлено и несет символическую нагрузку [2].

Особенно ярко мифопоэтическое начало проявляется в системе образов. Центральные персонажи писателя часто наделены чертами культурных героев – они проходят через испытания, преодолевают препятствия, совершают подвиги во имя народа. Так, в романе "Черный столб" образ Томириса восходит к архетипу царицы-воительницы, известному из фольклора многих народов.

Героический эпос оказал определяющее влияние на формирование эпического мышления писателя. Структура его романов во многом повторяет композицию народных эпосов: завязка-испытание-подвиг-награда. Однако Пулатов творчески переосмысливает эпическую традицию, адаптируя ее к современным художественным задачам [8].

В «Алпамыше» герой проходит через серию испытаний, каждое из которых имеет символическое значение. Аналогично строится и сюжет "Звездных ночей", где главный герой Юсуф преодолевает препятствия на пути к своей цели. Но если в фольклоре испытания носят преимущественно физический характер, то у Пулатова они приобретают психологическую и духовную глубину. Важным элементом эпической поэтики является использование устойчивых формул и повторов. Пулатов мастерски адаптирует эту технику, создавая ритмическую прозу, близкую к народному сказу. Повторяющиеся образы и мотивы создают музыкальность текста, характерную для устного творчества [3].

Волшебная сказка становится еще одним важным источником поэтики Пулатова. Писатель заимствует из сказок не только отдельные мотивы, но и саму логику чудесного. В его произведениях реальность постоянно переплетается с фантастикой, создавая особую художественную действительность [5].

В повести «Белый пароход на Голубом озере» сказочные мотивы помогают создать атмосферу чуда в обыденной жизни. Белый пароход становится волшебным средством передвижения между мирами - реальным и фантастическим. Это напоминает традиционные сказочные образы: ковер-самолет, сапоги-скороходы и другие чудесные предметы. Характерно, что Пулатов не копирует сказочные схемы механически, но творчески их переосмысливает. Его герои не получают чудесных помощников в готовом виде - они должны заслужить их помощь своими поступками, что придает произведениям современное звучание.

### **Обсуждение результатов.**

Проведенный анализ показывает, что обращение Тимура Пулатова к фольклорным мотивам не является простым заимствованием или стилизацией. Писатель создает оригинальную



художественную систему, в которой народные традиции органично сочетаются с современными литературными приемами.

Фольклорные мотивы выполняют в творчестве Пулатова несколько функций. Во-первых, они обеспечивают связь с национальной культурной традицией, укореняют произведения в родной почве. Во-вторых, они расширяют семантическое поле текста, придают ему многоплановость и глубину. В-третьих, они способствуют созданию особой поэтической атмосферы, характерной для творчества писателя.

Сравнение с творчеством других писателей, обращавшихся к фольклору (Ч. Айтматов, А. Нурпеисов, М. Карим), показывает, что Пулатов нашел свой оригинальный путь освоения народного наследия. Если у Айтматова фольклор часто служит основой для притчевого повествования, то у Пулатова он становится способом создания эпического полотна.

### **Заключение.**

Фольклорные мотивы являются системообразующим элементом поэтики писателя, определяющим особенности его художественного мышления. Они проявляются на всех уровнях текста: от образной системы до композиционной структуры. Обращение к народным традициям позволяет Пулатову создать оригинальную художественную модель мира, в которой современные проблемы осмысливаются через призму вечных человеческих ценностей, запечатленных в фольклоре.

Писатель не копирует фольклорные образы механически, но творчески их переосмысливает, адаптируя к задачам современной литературы. Это позволяет ему избежать этнографизма и создать произведения, понятные широкому читателю.

### **Список использованной литературы**

1. Пулатов Т. Страсти Бухарского дома. – Ташкент: Литература и искусство, 1990.
2. Пулатов Т. Плавающая Евразия. – Москва: Советский писатель, 1991.
3. Пулатов Т. Звёздные ночи. – Ташкент: Голос, 1993.
4. Зарифов Х. Узбекский народный героический эпос. – Ташкент: Фан, 1991.
5. Мирзаев Т. Народные дастаны. – Ташкент: Ёзувчи, 1968.
6. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2001.
7. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Восточная литература, 2000.
8. Бахтин М.М. Эпос и роман. – СПб.: Азбука, 2000.
9. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. – М.: Coda, 1997.
10. Сафаров О. Современная узбекская проза и фольклор. – Ташкент: Фан, 1986.

